

ILLUSTRERET TIDENDE

61. Aargang. Nr. 35

10 Kroner pr. Kvarter
1 Krone pr. Nummer

Redaktion og Expedition:
Nørrevold 38. Telefon 8338

29. August 1920

KJØBENHAVNS HANDELSBANK

ETABLERET 1873

KJØBENHAVN

TELEGR.-ADR.:
HANDELSBANK

AKTIEKAPITAL (FULDT INDBETALT) KR. 50.000.000

RESERVEFOND KR. 25.000.000

HOVEDKONTOR: HOLMENS KANAL 2

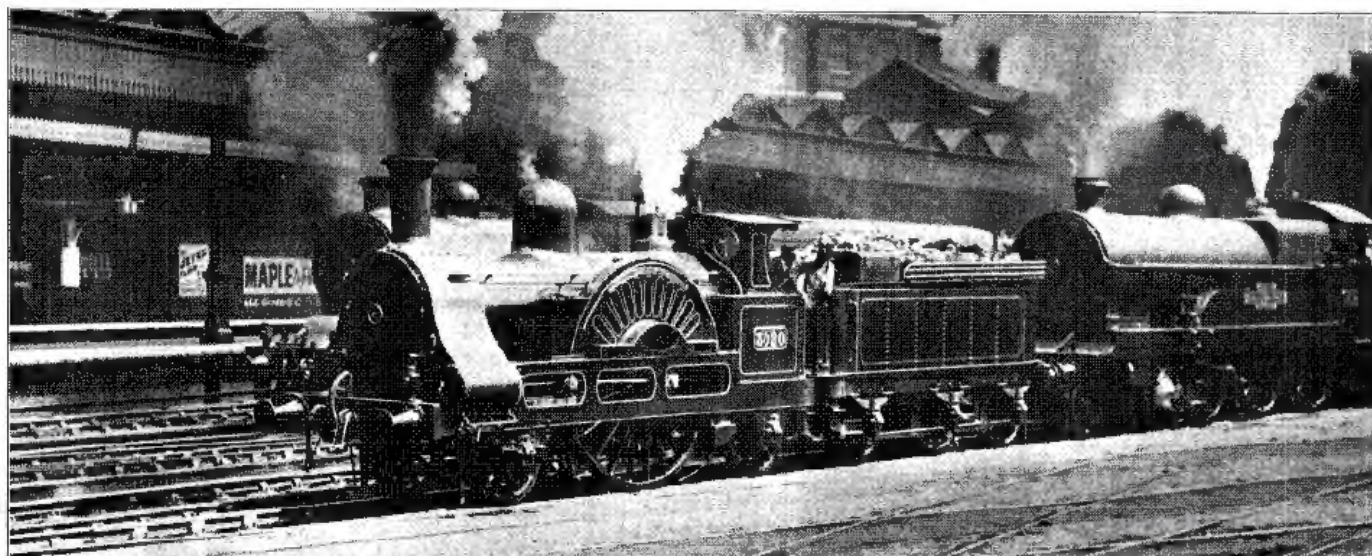
AFDELINGER:

GAMMELTORV 4 · SØLVGADE 84 · ST. KONGENSGADE 58

FILIALER I PROVINSEN:

Aabenraa . Handelsbanken i Aabenraa
Aarhus . . . Jydsk Handels- og Landbrugsbank
Esbjerg . . . Handelsbanken i Esbjerg
Gaarst . . . Handelsbanken i Gaarst
Haderslev . Handelsbanken i Haderslev
Horsens . . Banken for Horsens og Omegn
Odense . . . Handelsbanken i Odense

Randers . . . Handelsbanken i Randers.
Rønne Kjøbenhavns Handelsbanks
Filial i Rønne.
Sønderborg . Handelsb. i Sønderborg.
Toflund . . . Handelsbanken i Toflund
Tønder Handelsbanken i Tønder
Viborg Handelsbanken i Viborg



Et Lokomotiv fra 1852 arbejder sammen med moderne Maskine.

FRA MALERKUNSTENS GULDALDER

At Horace van Offel. Autoriseret Oversættelse af Josephine Aarhøge.

FRANS HALS spadserede en Dag langs med Havnekanalerne i Rotterdam.

Han var i dårligt Humør. Til han var torstig, og hans Lommer var tomme, og dog var det Syn, Frans her havde for Øje, nok i Stand til at fødrive alle betrovelige Tanker.

Det saa ud, som om hele Byen med dens Vindebroer, dens Pakhuse, dens Volde, Kirke-tårne og røde Huse stod paa Vandet og majestæisk styrede sin Kurs mod det aabne Hav.

Udallige Sejlere gled hen over Vandet i alle Retninger; der var slanke Kottere, tunge Fragtskibe, brodbagende Frugtbåde og eventyrlige 'Tromstere'.

Hals blev staaende for at betragte et Krigsskib, der under Mængdens Hørraab lettede Anker.

Skibet bar paa sine Master Orange-Nassauer-ernes Flag, og ud af dets Kanonporte stak en tredobbel Række skinnende Kanonmunding.

Kaptajnen raabte Ordrene ud gennem sin Ruuber; hans blå Kyrads glimtede i Sol-skinnet, og Hjerene paa hans Piltat vejede.

Matroserne hejsede Klyverne og Mærsejlene, og paa det nyspulede Dæk stod Musketørerne med Gevær paa Skulder.

Alle Folk i Land svingede med Hattene og sang:

Til Batavia Rejsen gaar,
Der er for alle Indle Kaar!

— Jeg tror min Sandten, at de Folk har Ret, tænkte Frans Hals ved sig selv. Dersom jeg vidste, at min Malerkunst ikke kommer til at indbringe mig mere, end den hidtil har indbragt mig, vilde jeg udvandre som Kolonist. Saa kunde jeg maaske opnaa at male et Billede af Sultanen af Macao eller en anden gul-brun Djævel. Det var muligt, at jeg kunde blive gift med en ung Kyndinde derovre — maaske en Prinsesse. Det har man for hørt! Jeg kunde saa komme tilbage til Holland, bestaaet med Guld, og kunde medbringe kinesiske Vaser, Slaver og Tigerskind.

Videre kom Frans ikke i sine Drømmerier, thi han fik Øje paa en Ridder, som med langsomme Skridt gik foran ham. Denne Ridders Udseende var saa interessant, at Frans Hals glemte Batavia, sin Tørst og sin Penge-træng.

— Det maa være en engelsk Mylord, sagde han til sig selv. Hvor er han dejlig klædt, og hvor han bærer sin Kaarde stolt! Han maa have mere end een Fesdragt at skifte med, naar han saaledes kan gaa blødt i hvidt Atlask. Og se de Kniplinger! Det er ikke med min Pensel, at jeg nogen Sinds vil kunne lerne til en saadan Paaklædning

— Jeg vil følge efter denne Fremmede og vil nok finde en Lejlighed til at tiltale ham, sagde han til sig selv. Englænderne holder af Malerier, og jeg tør vædde paa, at denne pyn-tede Herre vil være henrykt over at blive malet

Imidlertid drev den Ubekendte langsomt videre, og det saa ud til, at han med sikkert Kendskab til Stedet begav sig ud de Gader og

lunge de Kanaler, der som en Labyrinth omgiver Rotterdams Havn.

Fra Tid til anden blev han staaende foran en Frugt- eller Fiskeudstilling eller for at betragte en malerisk Gruppe af Fiskere, hvorefter han allet fortsatte sin Vandring.

Pludselig drejede han til højre.

— Det var mærkeligt! tænkte Frans Hals. Skulde han tilfældigvis gaa ind i 'Sorrid-derene'. Ja, det er der ingen Tvivl om; han gaar virkelig derhen! ... Den Adelsmand er kommen til Rotterdam for at lade sig male, og man har opgivet ham vort Værkshus. Han skal jeg nok fange!

'Sorridderene' var paa den Tid Samlings-stedet for alle Rotterdams Klatmakere. Frans Hals havde talrige Venner derhenne og en mægtig Tavle, han tegnede paa.

Han var dog ikke ganske sikker paa, hvilken Modtagelse Værtinden vilde give ham, men han havde jo Intel Valg.

Den Ubekendte havde allerede skudt Døren op og gik nu hen og satte sig ved et Bord ved Vinduet.

Hals, der var fulgt lige bag efter ham, hørte ham forlange noget at drikke paa temmelig korrekt hollandsk

Frans søn nogle af sine Kammerater og Kunstfæller henne i Suenas Baggrund, gav dem et Vink og nærmede sig den Fremmede.

— Mylord, sagde han, og bukkede helt til Jorden for ham, I er her i et ringe Kapel af de skønne Kunstners Tempel. De unge Mennesker, I ser derhenne, og Eders underdanigste Tjener har viet vort Liv til Kunsten, nogle til Malerkunsten og andre til Muserne. Eders Nærværelse bringer vort Sind i Forvirring. Henne ved Disken paastaas der, at I er den forklædte Apollo, der er steget ned fra Olympen for at bringe Trost og Opmuntring til dens ulykkeligt stillede Disciple.

Ridderen smilede velvilligt. Frans Hals Sammenligning var heldig — den Ubekendte var virkelig smuk som en ung Gud.

— Hvad kan jeg gøre for at være Eder til Behag? spurgte han.

— Vil I tillade mig at male Eders Billede, svarede Frans og brandte sine Skibe. Det skal blive baade godt og hurtigt gjort.

— Har I Lærred og Farver?

— I 'Sorridderene' mangler vi aldrig, hvad vi behøver af den Art

— Saa lad gaa da, begynd!

Dette lod Frans sig ikke sige to Gange. Fem Minuter efter var han i gang med Arbejdet.

Hans Kammerater havde stillet sig i Kred omkring ham og betragtede i Tavshed hans Arbejde. Den eneste Lyd, der hørtes, foruden Urets Dik-ken var de unge Menneskers Aandedraet eller en Blæsen fra deres Læber, naar de pustede Røgen ud fra deres Lange Kridtpiber.

Den Fremmede sad Medel med bart Hoved. Lysel, som faldt ind gennem Vinduet, gød et gyldent Skær over hans blonde Haar, og det var, som om hans drømmende, blå Øjne be-skuede Skjærsnes næstige Flugt paa Himlen.

Hals lagde Paletten fra sig.

Der var næppe forløben en halv Time.

— Saa, sagde han, nu er det færdigt.

— Hvad for noget? Er det allerede færdigt? I er ikke længe om det, Mester.

Han havde rejst sig og gik hen til Billedet, og til alle de Tilbedeværendes store Forbav-selse sagde han med rolig, bestemt Stemme:

— I er Frans Hals. Kun Frans Hals er i Besiddelse af et saa stort Talent og en saa ene-staaende Virtuositet.

Men Frans Hals overraskelse forvandlede til Forbløffelse, da han hørte følgende Ord fra den Ubekendtes Læber:

— Dette Lærred vil jeg aldrig være i Stand til at betale efter dets sande Værdi. Det er et Kongerige værd. Med mindre at Mester Hals, vil De nu tillade, at jeg maler Deres Bil-lede? Saa gør vi et Bytte.

Frans Hals havde Møje med at skjule sin Skuffelse. Han vilde have foretrukket nogle Guldstykker, men han vidste, at overfor Ama-tører var der intet at stille op, og han indtog derfor den Plads, som hans Model havde for-ladt.

Den Fremmede havde fortænt et Stykke nyt Lærred og udkastede allerede en løs Skitse der-paa, som for at bestemme Billedets Grænser.

De unge Malere stod bagved ham og puffede til hverandre, medens de forberedte sig paa at faa sig en god Latter. Der lod endogsaa nogle ironiske Spørgsmaal, som:

— Trænger Deres Hædighed ikke til en Ma-lerstok?

— Deres Eksecellence skulde lige Maichel-terne af, ellers kan de let blive Blismudske

— Der er intet at befrygte, svarede Ridderen, jeg er vant til at arbejde i Høfdragt.

Hals, der med den største Opmærksomhed iagttog, hvad der foregik, forbavseles saare over den overlegne Læggelighed, hvormed den anden bragte sine Pensler.

Hans Hænder var fine og hvide som Effen-ben.

De unge, kaarhaandede Mennesker, som stod bagved ham, mistede pludselig Mælet, aabnede Øjnene saa store som Tekopper og lod af Be-fælpelse deres Piber gaa ud.

Til Trods for sine langsomme Penselsrøg fuldkendte den Ubekendte sit Arbejde lige saa hurtigt som Frans Hals.

— Jo, saa er jeg færdig, meddelte han.

Frans Hals rejste sig op.

Men saa snart han havde set Billedet, kastede han sig i Adelsmandens Arme og udbød:

— Jeg burde have gættet det for henge siden! I er Ridder Antoine van Dyck fra Antwerpen! Ingen anden end van Dyck kan male et saadant Portræt

— Lad os nu lade noget at drikke, foreslog van Dyck. Jeg kommer fra London og begiver mig først i Morgen paa Vej til Flandern.

— — —

Saaledes fortælles der blandt Folk, men vil man spørge de Lærde og Doktorene i Gent, Antwerpen, Leyden og Haarlem, vil de svare, at denne Historie sarnes ethvert Grundlag.

Folk holder mest af minstre Anekdoter; de Lærde bryder sig kun om sandheder, der ender sørgeligt.

ILLUSTRERET TIDENDE.



Nr. 35

København, den 29. August 1930.

61. Aarg.



H. C. Ørsted taler ved Naturforsker mødet 1847.

(Efter Erik Henningsens Maleri i Universitetets Festsal).



UGENS KRONIK AF ANDERS VIGEN.

NU har Danmark snart afbøstet. Tavl i Tavl breder Stubbmarkerne sig mellem Sund og Vesterhav — graa allerede, hvor Rugen og Hveden bødgede, hvid efter Byggen, gul efter den glade syngende Havre. Nu bliver Cikorieblomsten septemberblaa, nu dugger Brombærrene, nu søger Maagerne indover for at jage i Plovfurterne.

Nu begynder Bondegårdene at brumme. Tærskoingens dybe Tone springer fra Landsby til Landsby. Høsten gik glat, Dampen eller Elektriciteten gør endnu kortere Proces end Selvbinderen. Halvandet Hundrede Tønder Korn paa en Arbejdstag, Halmen presset, Avnerne blæst i Hob. Plejlene brugte Maaneder. Dampen nøjes med Dage. Og saa af Gaarde med Kornet. Fra Haanden, fra Haanden. Bonden har travlt, Arbejds-kraften er dyr, der skal være rent Bord inden Skiftedag.

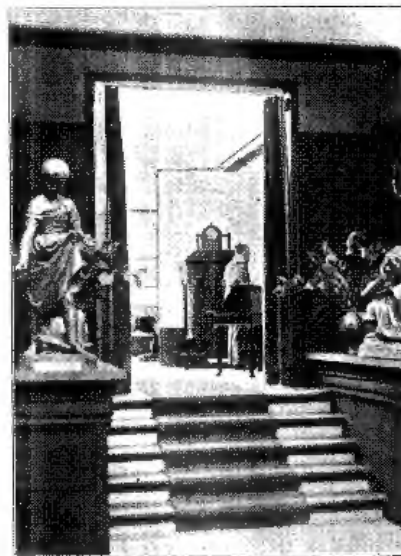
Der er knapt nok Tid til at læse Avisen. Men den ny Kornlov maa dog kigges efter. Den giver mere end den gamle, adskilligt mere. Den burde give mere, Staten klipper stadig Bouden. Men ikke saa tæt som for. Haanden er varmere, Bonden raader paa Ting, det er hans Minister, der har skrevet Loven. Bonden ved, at hans Minister er en god Mand, hvis Haand ikke blot over Retfærd, men ogsaa gør vel mod Byernes frastaldne Slægt. Bonden føler Velgørenen i sig selv, naar han ser paa sin Minister, og herligt er det at give hellere end at tage, navnlig i disse strenge Tider ...

En snæversindet Ejendomsfantastiker har man kaldt Bonden. Men det er i alt Fald ikke Snæversindet, der har skaffet Bonden Sejre. Anklagen være rigtig eller forkert, Bonden har taget Styret, fordi han var nærmest til det, og fordi hans Haand var den stærkeste, fordi Landet saa sig tvunget til at erkende, at Stødet man fages af ham, økonomisk og socialt.

Bredkornsprisen er ikke sat af en Idealist. Den skal i Grunden kun sige saa meget, at Bonden ikke vil lide Tab ved at avle Korn til Menneskeføde i Stedet for til Heste- og Svineføde. Det er en overmaade simpel Betragtning; det humanere Hensyn, Forsørgelsespolitikken vil Bonden have udtrykket af sin Bedrift. Det kan maaske ikke ske paa een Gang og fuldstændigt, men saa kan der gøres en god Begyndelse. Resten vil komme, hvis Bonden skal raade. Det vordende Bondeforbunds Pionerer er Bærere af hans Tanke, de har blot mere for end foreneligt med hans sindige Praksis. Kald Bonden Egoist, hans Egoisme er den danske Krones Haab, Produktionens levende Kraft. Men den er ogsaa et Grundelement i hans moralske

Styrke, i hans Bevidsthed om Ansvar, i hans Følelse af Kald.

Det er Bondens Stoltthed, at han arbejder. Han tror for vist om sig selv, at han er Landets flittigste Arbejder, ikke blot dets nyttigste, men ogsaa dets mest ihærdige, mest udholdende, mest ydende. Som Samfundsklasse mener Bonden at være Landevarnet mod Arbejdets Forfald. Saa vil han ogsaa nyde sit Arbejdes Frugter. Af tvende Medborgertyper er Bonden en Fjende: af Miljø-



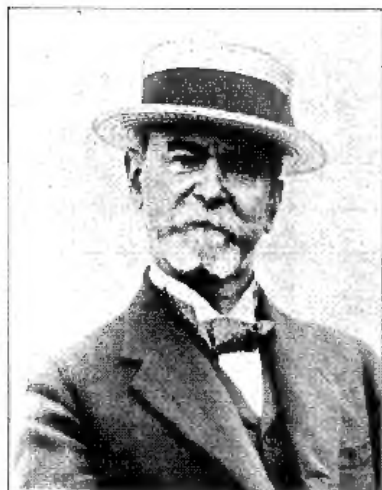
Fra Kunstindustristillingen.

næren og af Driverten. Velstand er hans Maal for tilladt Rigdom, og Velstanden skal komme som paaviselig Frugt af Arbejde. Bonden er sig bevidst, at han arbejder, han ved ogsaa, at hans Arbejde Aar for Aar bliver mere rationelt, han har bestandig nøjere Føling med Videnskaben, han underlægger sig systematisk en hastigt fremadskridende Teknik, han forener Organisation med personligt Initiativ; økonomisk set er han Verdensborger. Ingen kan befale det danske Bondeland uden at føle, hvorledes det vider sine Grænser ud, optager Verden i sig. Dets Fysiognomi, dets Psykologi, dets Arbejdstechnik, dets Arbejdstempo er uforkastelige Symptomer. Naar Bonden sidder i Held, er det ikke ufortjent. Naar han leverer ligesaa meget Smør i 1920 som i 1914, er det en Triumf for hans ledende Mænds Vidsyn, for hans egen Sejlhed, for hans Tro paa sin

Lykke. Og naar Vorherre nu med en rund Haandbevægelse har fyldt hans Lader og givet ham Madsen-Megdal til Landbrugsminister, saa har Brostensmennesker ikke mere at skulle have sagt. Det er næsten alt for tydeligt, at Dydens Betønelinger falder paa Bondelandet. Og skulde de mistænksomme Blikke derude fra ikke kunne sætte lidt mere Fart i de mangfoldige Hjul, som Byen holder i Gang, og som den alene kan holde gaaende? Byen arbejder i disse Tider under Bondens Øjne, det lader sig ikke nægte, det er en Kendsgerning. Og Bonden synes, at den uden Skade kunde rappe sig noget mere. Ved Lejlighed har han vist, at naar det gjaldt hans særlige Interesser, kunde han godt selv benytte dens Skibe og rydde dens Havne ...

Bonden hersker, og naar Byen viser ham sit nymodens røde Ansigt, fæar den hans Næve i Synet. Men lad ham ikke glemme, at det alligevel er Byen, der breder sig, breder sig uimodstaaeligt, siver ustandseligt ind paa hans Enemarker. Han, den sølle Individualist, det individuelle Princip uægtlige Hævder og Beskytter, er blevet Industrialiseringens anset beviste Bauebyrder. Hans Gaard fyldes af Maskiner, hans Aar skrumpes ind til en Sæson. Lad ham lytte nøje til Tørskemarkets Brummen, alt medens det mætter sig paa hans Traver. Plejlene er forstummede i hans Gaard, Aarets Musik er blevet en anden, hans Arbejdere begynder at møde med Fagforeningsbog og overenskomstsmæssige Tariffer. Proletariatet rykker ham ind paa Livet. Lad ham vise, at han er Mand for at møde det, Mand for at forvandle det. Lad ham forstaa, at den Styrke, som han Dag for Dag vinder ved at træde paa sin egen Jord, er nægtet de graa Masser, der søger at opveje den ved at rotte sig sammen. Lad ham overveje, at Tiden ligger paa Lur ogsaa efter ham, og at større Mission end hans aldrig har været lagt paa en Samfundsklasses Skuldre.

Lad ham gøre Arbejdets Sag til sin, lad ham sætte sit Eksempel, sin Morals fulde Kraft ind paa den, lad ham blive den ubøjelige Garant for dens Sejr. Godt og vel, det kan behøves, det er nødvendigt, det er livsfornødent. Det er hans første Opgave, han har frit Lejde, medens den løses. Og løs den, da skal det vise sig, om hans Sans for Realiteter ogsaa omfatter de Problemer, der trænger sig paa Time for Time, som en sligende Flod, de store Spørgsmaal, der gør Samfundets økonomiske og sociale Velfærd til to Sider af samme Sag. Ser Bonden sit Arbejdes Frugter modnes, lad ham da huske, at kun den Lykke er varig, som deles med andre, men den varigste, som deles med alle.



J. Jassstrand, Frankrigs Gesandt i Polen.



Mr. Walter Long, 1st Lord of Admiralty.



Den ny islandske Gesandt Sveinn Björnsson.

Den britiske Første Admiralitets-Lord, the Right Honourable Walter Long, der for Tiden gæster København, er i Virkeligheden Englands Marineminister. Som første Admiralitets-Lord er han Medlem af Regeringen og den øverste Chef for Fladens Centraladministration. Admiralitetet, der iøvrigt består af fire Sølørder, to civile Lørdere og to Sekretærer. Den fra Verdenskrigen berømte Admiral Beatty er første Sølørde. Mr. Winston Churchill er Secretary of State for War, svarer altså nærmest til vor Krigs- eller Forsvarsminister. — Mr. Walter Long, der er 66 Aar gammel, har en lang politisk Løbebane bag sig, idet han første Gang kom ind i Parlamentet i 1880. Han har bl. a. repræsenteret South Dublin i Underhuset og har i Begyndelsen af Aarhundredet af Aars Tid været Chief Secretary for Irland. Endvidere har han været President for Board of Agriculture fra 1895 til 1900 og derefter President for Local Government Board. Under Verdenskrigen var Mr. Long en Tid Koloniminister, ifjor blev han Første Admiralitetslord.

Islands nyudnævnte Gesandt og befuldmægtigede Minister i København, Højesteretsadvokat Sveinn Björnsson, opholder sig for Tiden her i Byen, og vi benytter Lejligheden til at bringe Ministerens Portræt. Efter Vedtagelsen af den dansk-islandske Forbundslov skal de to Lande gensidigt være repræsenterede hos hinanden ved en Gesandt, og vor Repræsentant paa Island, Danmarks Gesandt i Reykjavik, Bøggild, har allerede i nogen Tid været i Funktion.

Naar til Efteraaret Hr. Sveinn Björnsson overtager sin Stilling her i København, er det folkeretlige Forhold mellem Island og Danmark endelig ordnet.

Den islandske Minister er født 27. Februar 1881 og er 1ste Altingsmand for Reykjavik. Han har siden 1907 været Medlem af Byrådet i Reykjavik og indehaver desuden flere andre offentlige Hverv.

Statens Sygekasseinspektør, Læge Fr. Wittrup, afgik Søndag d. 15. August ved 110den, knapt 53 Aar gammel. — Allerede mens W. var

praktiserende Læge i Aalborg, interesserede han sig stærkt for sociale Opgaver, og sad i Bestyrelsen for forskellige sociale Institutioner, var bl. a. Formand for den frie Fattiggasse i Aalborg og for de frie Fattiggassers Landsorganisation samt Medlem af Værgeraadet. Sin egentlige Livsopgave påtog han sig dog, da han i 1907 udnævntes til Statens Sygekasseinspektør, en Stilling, som han var udmærket egnet til at bestride. Energisk, hjælpsom og elskværdig forstod han at sætte sit Præg paa hele det store Arbejde, der er udført paa dette Omraade, og det skyldes først og fremmest ham, at vore Sygekasser er saa udmærket organiserede og i bedste Forstand fulkøbelige som de er. —

Som Sygekasseinspektør var Hr. Wittrup tillige Formand for Sygekassenevnet, Medlem af Medicinalkommissionen, Sygekassekommissionen, Arbejderforsikringsrådet og Bestyrelsen for Begravelseskassernes Genforsikring, ligesom han fra 1911 sad som Medlem af Kontrolkomiteen i Livsforsikringselskabet Carantia.



Den nye tyske Rigskommissær for Civiltænkningens Afvæbning, Dr. Petera.



Dommer G. W. Andersson, Fører for Kommunistpartiet i Boston.



Finansmanden Mr. Charles Fenz i Boston, der påtager sig at forrente Kapitalanbringelser med 30 % i Løbet af 30 Dage.

H. C. ØRSTEDS OPDAGELSE

Af REDAKTØR, CAND. MAG. HELGE HOLST

JEG maa lykønske Dem til Deres Landsmand, Dr. Ørstedes vidunderlige Opdagelse og til, at Deres Land derved er blevet hævet til en Plads i Videnskaben, som det ikke har indtaget siden Tycho Brahes Dage. Disse Ord fra et Brev, som den fremragende engelske Fysiker Thomas Young i Aaret 1820 skrev til en dansk Mand viser, hvor stor Værdi man i Videnskabens Verden allerede den Gang tillagde Opdagelsen af en elektrisk Strøms magnetiske Virkning, hvorefter Ørsted den 21. Juli havde udsendt en kortfattet latinsk Beretning. Opdagelsens Virkninger i det forløbne Hundredeaar har dog langt overgået selv de dristigste Forventninger, Ørsted og hans Samtid kunde nære.

Dens Betydning for Videnskaben karakteriseres i Rosenburgers store »Geschichte der Physik« i følgende Ord: »Næppe nogen anden fysisk Opdagelse har vakt saa stor Begejstring og direkte fremkaldt saa mange Bekræftelser og saa mange frugtbringende Arbejder blandt Kulturmænd som hin Opdagelse af Ørsted; men ingen anden har saa hurtigt som denne båret Frugter og virket saa stærkt ændrende paa hele Fysikkens Udsende.«

Ørstedes Opdagelse har imidlertid faaet en overvældende Betydning ikke blot for Videnskaben, men ogsaa for Tekniken og derved gennem frembragt dybtgaaende Ændringer af Menneskenes daglige Liv.

Forst og fremmest har den elektriske Telegraf, som har knyttet Byer, Lande og Verdensdele nærmere sammen, sit Udspring i den; allerede i 1820 foreslog den franske Fysiker Ampère at benytte Strømmens Virkning paa Magnetnaale til Telegrafi. Men dens Betydning for Nutidens Elektroteknik er langt mere omfattende. Vi kan sige, at Ørstedes Opdagelse af Elektromagnetismen og Faradays Opdagelse af de saakaldte Induktionsstrømme, der kan frembringes ved mekanisk Arbejde, er de to Spirer, hvorefter er fremvokset den hele Stærkestrømteknik, d. v. s. den mægtige elektrotekniske Virksomhed, ved hvilken i vore Dage rundt om i Verden Hestekræfter i Tusindvis fra Elektricitetsværker med Damp, Motor eller Vandkraft sendes ud gennem Ledningsstræde, rede til at træde frem som Lys og Drivkraft, hvor der er Brug for den — ofte Hundreder af Kilometer fra Kraftkilden, ja undertiden i et andet Land. Det er sikkert nok,

at disse store Resultater først er naaet gennem et mægtigt og mangeaarigt Arbejde af baade videnskabelig, teknisk og økonomisk



Ungdomsbillede af H. C. Ørsted.

Art; men i det store og hele kan dette dog betegnes som et Arbejde, hvorved der skaffes god Jordbund for og rigelig Næring til de Spirer, Ørsted og Faraday havde lagt. Af dem i Forening fremvoksede ogsaa Telefonen, der i vore Dage udgør en ligesaa betydningsfuld Del af Svagstrømteknikken som Telegrafen.

Det er da med god Grund, vi i Danmark fejrer Hundredeaaret for Ørstedes Opdagelse, bl. a. ved Mindefester i alle Landets Skoler og ved det nordiske Møde af Fysikere og Teknikere, som afholdes i København i Dagene fra den 31. August til den 3. Septem-

ber, maatte denne Tanke opgives; men paa anden Vis gives der fra dansk Side Bidrag til den internationale Højtidelighedsfest af Elektromagnetismens Hundredeaar.

Til Videnskabsmænd, Teknikere og Institutioner i alle Kulturlande udsendes saaledes en af Professor Absalon Larsen besørget Facsimileudgave af Ørstedes latinske Beretning sammen med Oversættelser af den paa forskellige Sprog. Endvidere udgiver Videnskabskabernes Selskab en af Fru Dr. phil. Kirstine Meyer redigeret samlet Udgave i tre Bind af Ørstedes naturvidenskabelige Skrifter, og tillige fremkommer der en Udgave af Ørstedes Brevveksling med Videnskabsmænd ved M. C. Harding.

Gennem disse Skrifter vil Ørstedes Livsværk komme til at fremtræde i et klarere og retfærdigere Lys. Og dette kunde vel tiltrænges; thi omend der ikke hersker nogen Tvivl om hans Opdagelses Betydning, er dog det Arbejde, han selv har sat ind paa Sagen, ofte blevet stærkt undervurderet, baade i Udlandet og herhjemme; mange har endog været tilbøjelige til at tro, at Ørstedes Opdagelse nærmest var Tilfældets Værk, og at han i Grunden ikke havde stort anden Fortjeneste af Sagen end den, at han forstod den tilfældige Opdagelses Betydning og gjorde andre bekendt med den.

Denne Undervurdering finder delvis sin Forklaring deri, at det blev andre, der tog Ledelsen af den videre Udvikling, efter at Ørsted havde skænket Verden sin Opdagelse; men tillige fremmedes den ved, at Ørstedes Beretning var affattet paa Latin og i en meget sammentruængt og noget tung Form. Misforstaaelser af Beretningen i Forening med uforfærdige Fortællelser gav Tyskeren Gilbert, der var Redaktør af det ansete Tidsskrift »Annalen der Physik«, et brugbart Grundlag for hans ivrige Bestræbelser for at nedsette Ørstedes Fortjenester. Disse overfladiske Angreb kunde vel ikke hindre, at Ørsted fandt stærk og uforbeholden Anerkendelse hos fremragende Fysikere og blev højthædet af sin Samtid; men de har dog øvet en skadelig indflydelse paa Eftertidens Syn paa hans Værk.

I Virkeligheden er det fuldstændig urigtigt at betegne Ørstedes Opdagelse som en Tilfældighed. Allerede i mange Aar, inden han fandt Forbindelsen mellem Elektriciteten og Magnetismen, nærede han ligesom adskillige andre Fysikere en stærk Tro paa, at der



Ørstedes Fødested: Apotheket i Hulsbøing.

ber. Dersom Baandene mellem Kulturfolkene ikke havde lidt saa haarde Brud, vilde det rimeligvis være blevet ikke et nordisk, men et internationalt Møde. Som Forholdene

H. C. ØRSTEDS OPDAGELSE - II.

var en saadan Forbindelse mellem disse to Naturkræfter. Forskellige lagtagelser, i Følge hvilke Lynnedslag skulde have ændret Magnetismen i Magnetnaale, syntes at give denne Tro et vist reelt Grundlag; men det var dog højst usikkert, og man havde slet ingen Klarhed over den formodede Sammenhæng. Ørsted eftersporede den imidlertid med særlig Ihærdighed, baade gennem Spekulationer og Forsøg, og efterhaanden var han kommet til den Erkendelse, at den var af en anden Art, end man almindelig ventede. De magnetiske Kræfter kunde ikke antages at gaa i samme Retning som de elektriske; snarere maatte man vente, mente han, at den magnetiske Virkning udstraaledes fra en Ledning, som gennemstrømmes af Elektricitet, paa lignende Maade som Lys og Varme udstraaledes fra Ledningen, naar den elektriske Strøm var stærk nok til at gløde Traaden.

Ud fra saadanne Anskuelser vilde han i Begyndelsen af Aaret 1820 paany prøve, om han kunde finde en magnetisk Virkning af den elektriske Strøm. Paa en mærkelig Maade blev det første Forsøg, der gav et Resultat, knyttet til hans Undervisning som Professor i Fysik. I April Maaned havde han inden en Forelæsningsstund opstillet Apparater til Forsøget, og medens han talte til sine Tilhørere, blev hans Overbevisning saa stærk, at han fik Lyst til at prøve Sagen straks i deres Paasyn, og den store Opdagelse blev da gjort i en Undervisningsstund, idet det viste sig, at den elektriske Strøm bragte en Magnetnaal til at bevæge sig. Virkningen var dog kun svag, og Ørsted kunde ikke erkende Løven for den.

Det synes, som om Følelsen af nu at have det store Maal indenfor Rækkevidde bragte Ørsted til foreløbig at vige tilbage for nye Prover. Sagen maatte hvile, indtil han kunde sætte alle Kræfter ind paa den store Opgave. Først i Juli Maaned tog han fat paa nye Forsøg, denne Gang med et stort galvanisk Batteri, hvorfra der kunde sendes en kraftig Strøm gennem en Ledningstraad, og det lykkedes ham nu at finde Grundloven for Strømmens magnetiske Virkning, saa at han i sin Beretning kunde gøre fuld Rede for den.

Det var i Virkeligheden et overordentlig stort og beundringsværdigt Arbejde, Ørsted udførte i Løbet af de faa Julidage 1820. Hans Beretning indeholder, saa kort den er, Meddelelse om en stor Mængde Forsøg; ja, paa de to midterste af de fire trykte Kvartersider, Beretningen fylder, er der, som Ørsted et Sted har gjort opmærksom paa, antydende omtrent ligesaa mange Forsøg, som der er

Linier; og det er vel at mærke grundlæggende Forsøg, som ligger Sigte paa det væsentlige i Sagen. Han undersøgte ikke blot,



Portræt af H. C. Ørsted, malet af Marstrand.

hvorledes Naalen bevægede sig, naar Strømledningen holdtes i forskellige Stillinger i Forhold til den. Han viste ogsaa, at Virkningen — i Modsetning til de hidtil kendte

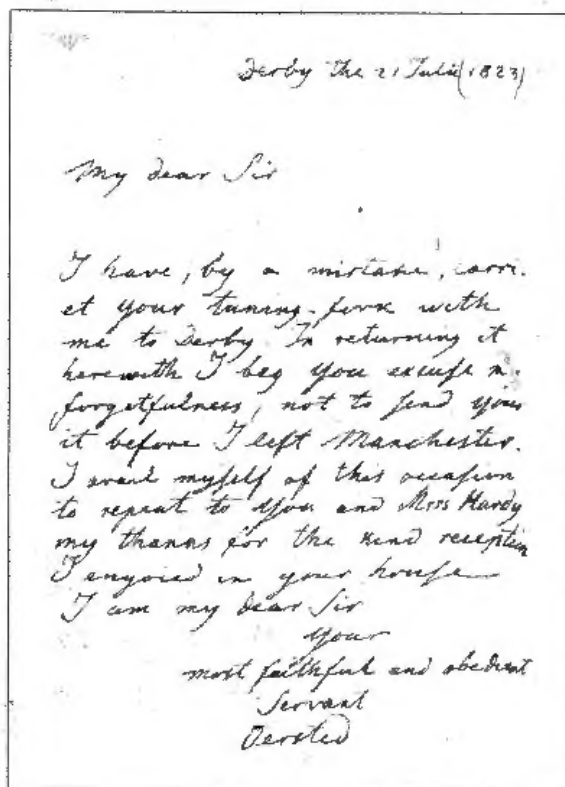
triciteten, og dem, der var ledende for denne. Endvidere viste han, at Strømmen — eller, som Ørsted kalder det, den elektriske Konflikt eller Vekselkamp — ikke havde mindste Virkning paa Naale af umagnetisk Stof som Messing eller Glas. Alt dette var det af største Vigtighed at faa staaet fast, og det havde Ørsted gjort, inden han offentliggjorde sin Opdagelse. Ørsteds efterladte Papirer, som nu fremlægges for Offentligheden gennem den for nævnte Udgave af hans Værker, viser, at hans Forsøgsarbejde i Julidagene var endnu mere omfattende, end det fremgaar af Beretningen.

Ogsaa efter denne Udsendelse fortsatte han Arbejdet, og snart efter fremkom i det tyske Tidsskrift Schweiggers Journal, en Beretning om nye Resultater af stor Betydning og til Dels udførte ved langt ringere Midler. Ørsted havde bl. a. ophængt et lille galvanisk Element i en Traad og forbundet det Ender med en Ledningstraad; han kunde da vise, at den saaledes dannede bevægelige Strømkreds drejedes af en stærk Magnet, og han viser en klar Forstaaelse af, at en Strømkreds virker som en Magnet, og at den vilde indstilles i en bestemt Retning af Jordens magnetiske Kræfter, hvis den blev gjort bevægelig nok. Paavisningen af, at Strømmen ogsaa kunde gøre Jern og Staal magnetisk

taa da saa nær for Haanden som det næste Skridt fremad, at man vanskelig kan tvivle om, at Ørsted selv snart vilde have taget det, om han ikke ved sin hurtige Offentliggørelse af de grundlæggende Forsøg straks havde sat andre Fysikere i Arbejde. Men omend Ørsted har følt dyb Glæde over, at det blev ham forundt at blive Banebryderen, skæmmedes denne berettigede Opdagerglæde ikke af nogen smaalig Ærgerrighed eller selv at beholde Ledelsen i sin Haand. Han kunde uden Misundelse se sin Opdagelse blive udførsket og gjort frugtbringende af andre; opfyldt som han var af oprigtig Kærlighed til Videnskaben og af stærk Tro paa dens Betydning for Menneskebeden, var dette ham netop den rigeste Løn.

Ogsaa paa andre Omraader end Elektromagnetismen har Ørsted udført udmærkede Forsøgsarbejder. Berømt er saaledes hans grundlæggende Undersøgelse over Vandets og andre Vædskeers Sammentrykkelighed, og indenfor Kemiens Omraade er hans Navn knyttet til Fremstillingen af Metallet Aluminium, idet han gjorde det første vigtige Skridt til dets Frigørelse.

Men det eksperimentale Arbejde blev for Ørsted dog altid kun Midlet til at trænge frem mod en dybere Erkendelse af Sammenhængen i Naturen. Denne Erkendelse



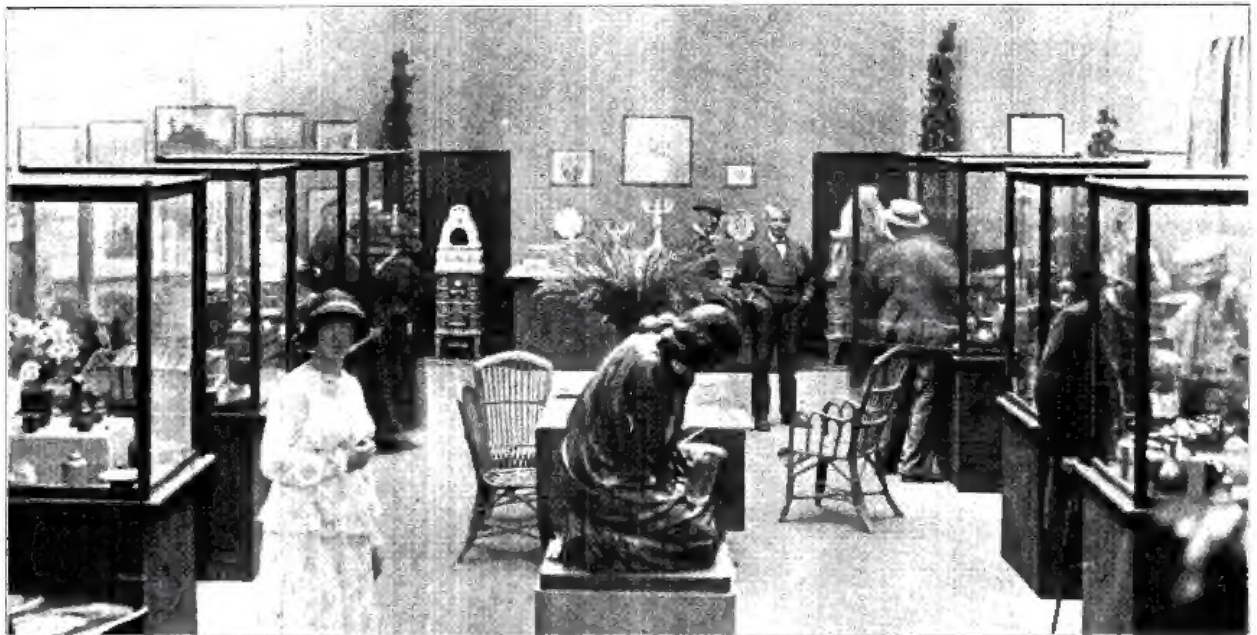
Facsimile af et Brev fra Ørsted.

elektriske Virkninger — fälsyneladende usvækket gennemtrængte Stoffer af vidt forskellige Art, baade dem, der isolerede Elek-



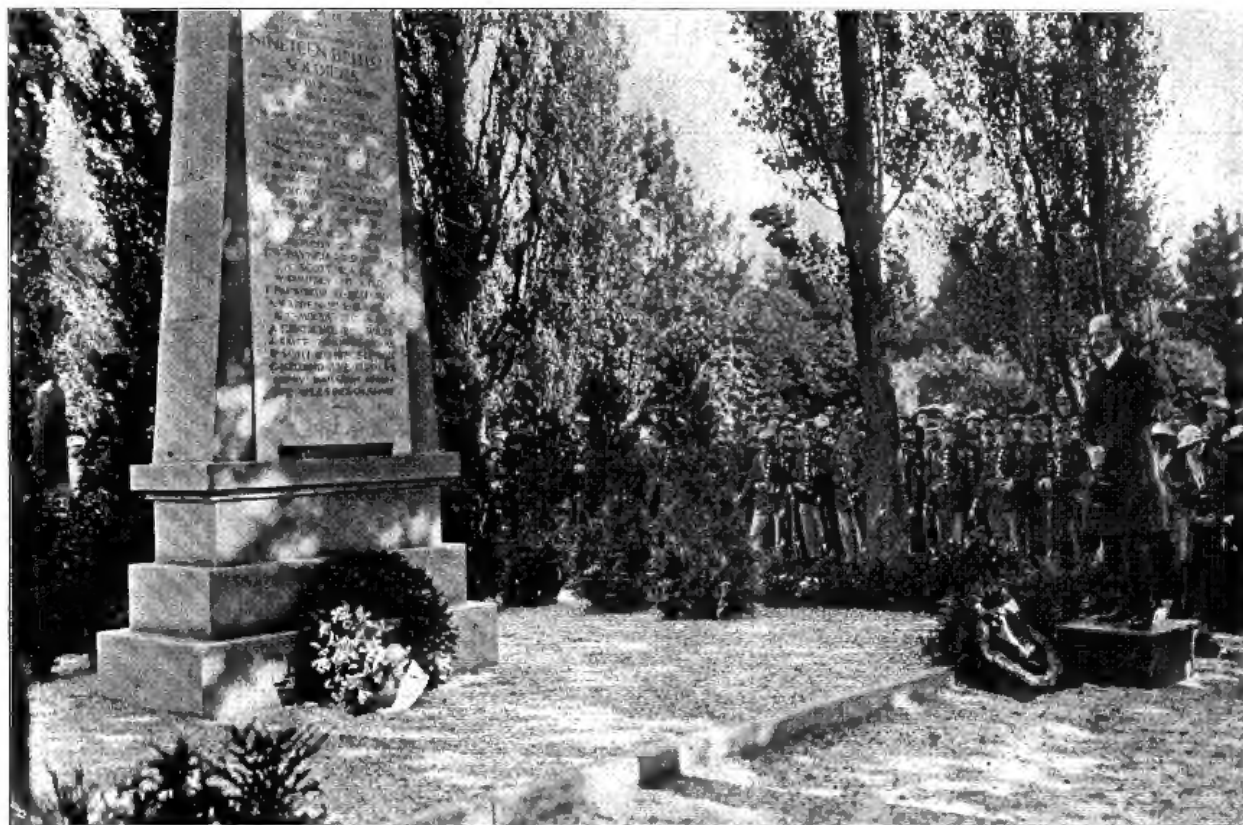
Eftersommer i Zoologisk Have. Fra Svamrefuglenes Dam.

(A. Möller f. 4.)



Med særlig Hensikst paa de sønderjydske Haandværkeres Besøg i København har den danske Kunstindustri arrangeret en smuk Udstilling. Billedet viser en af Udstillingssalene.

AFSLØRINGSHØJTIDELIGHEDEN PAA VESTRE KIRKEGAARD



Mr. Grant Watson takker paa Englands Vegne for Mindestenen for de engelske Soldater.



Professor Mygind taler ved Afsløringen.



Mindestenen.



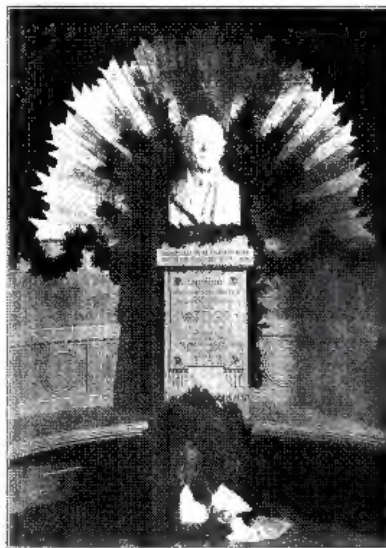
Prinsesse Margrethe, Generaladjutant E. Wolff og Etatsraad Andersen.

(H. Banggaard fot.)

H. C. ØRSTEDS OPDAGELSE - III.

var for ham stadig Hovedsagen. I sin Stræben efter den fulgte han ogsaa Spekulationens Veje, og til Tider var den spekulative Side i hans Forskning saa stærkt fremherskende, at man kunde frygte for, at han skulde miste det solide Podfæste i de Realiteter, som dog er Fysikkens Emne; men hans Dygtighed og Virkefrang saavel som hans Aands Ligevægt reddede ham for denne Fare. Og i Stedet for at fore ham bort fra Fysikken, blev hans Trang til dybere Forstaaelse en Spore, som — ad Eksperimentets Vej — førte ham til det store Maal. Mod de Spekulationer, han knyttede til sin Opdagelse, kan der indvendes adskilligt, men det maa erkendes, at han viser en klar Forstaaelse af det forunderlige ved den nye — fra alle de tidligere kendte Tiltrækninger og Frastødninger vidt forskellige Kraftvirkning og for de nye Perspektiver, som derved aabnedes for en inderlig Sammenhæng mellem alle Naturkræfter. Det kan ogsaa siges, at netop de senere Aartiers fysiske Fremskridt — Læren om Elektronerne, der fører frem og tilbage i en Ledningsstraaes Indre, og om de elektriske Bølger, fører os nærmere til Ørstedes Tanker. Opdagelsen af de elektriske Bølger, der straalet ud fra Ledningsstraae ligesom Lys og Varme, betyder paa en vis Maade en Virkeliggørelse af Tanker, der havde ledet Ørsted ved hans Søgning efter Forbindelsen mellem Elektriciteten og Magnetismen. I de elektriske Bølger indgaar de elektriske og magnetiske Kræfter den inderligst mulige Forening, og gennem dem er den Forbindelse mellem Lyset og Elektriciteten, hvorefter Ørsted allerede saa stærk en Overbevisning, lagt klart for Dagen; thi Lyset er selvelektriske Bølger. Ørstedes Trang til Forstaaelse af de inderligste Ting ud over Fysikkens Omraade. — Han vilde se Sammenhængen i hele Tilværelsen — »Aanden i Naturen«. Men ogsaa her reddede hans Virkefrang ham fra

at fortaale sig i filosofiske Spekulationer. Han var besjælet ikke blot af Trang til selv at erkende, men ogsaa af Tro paa Erkendel-



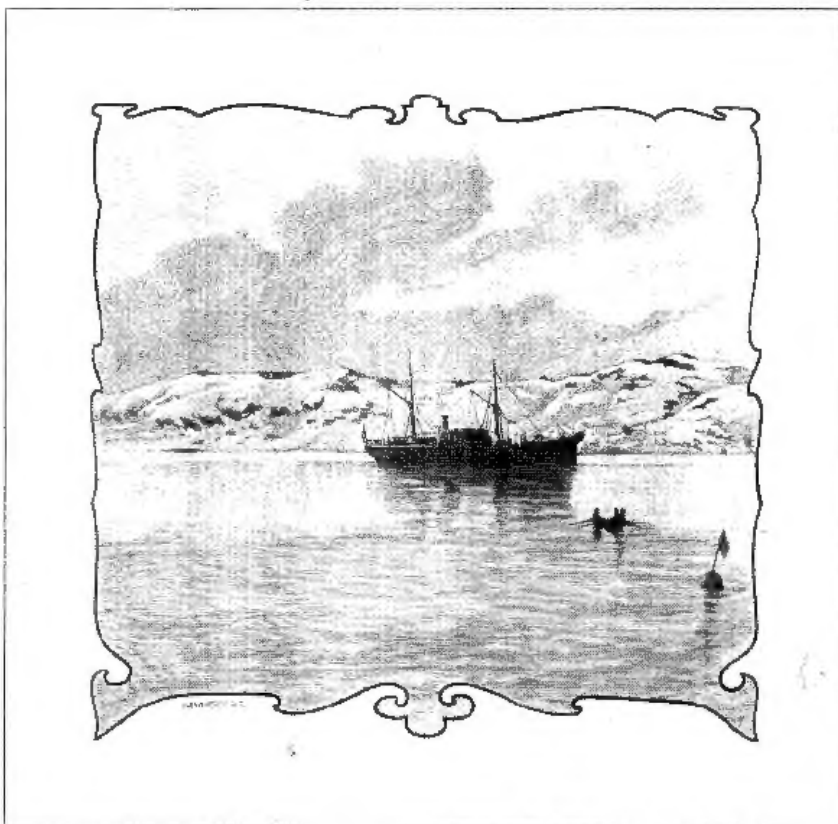
Ørstedes Buste i Københavns Telefon A/S's Vestibule.

sans Værdi for Menneskene og af et levende Ønske om at fremme alt, hvad han ansaa for godt og værdifuldt.

Hans Livsgerning har sat sine Spor paa de forskellige Omraader, selv saa fjernt fra Fysikken som i Digteteksten. Selv har Ørsted forsøgt sig i denne ved et langt Digt om Luftskeibet, der endog blev oversat paa Tysk; men mere Værd end dette Poesi har hans Forhold til danske Digtet; for den unge Oehlenschläger var han en god Ven og Raadgiver, og senere har han formaaet at virke opmuntrende og inspirerende paa H. C. Andersen. Utvivlsomt har han ved sin Aands Alsidighed bidraget haardt til at bevare dansk Naturforskning for englig Snerverhed og til at vække Forstaaelsen af Naturvidenskabens Betydning indenfor Kredse, hvis Interesser gik i andre Retninger. Paa mange Maader arbejdede han paa at skabe Baand mellem Naturvidenskaben og saavel det praktiske som det omdannede Liv i hans Fædreland. Han er Stifter af Selskabet for Naturlærens Udbredelse, der endnu den Dag i Dag udfolder en gavnlig Virksomhed, og han har selv skrevet mange populære Afhandlinger om praktiske Emner, f. Eks. »Tilbavning af Vin af Nordens Frugter,« og »Midler til at bortskaffe Fugtighed af Værelserne«.

— Endvidere er det Ørsted, der har Hovedrollen for Oprettelsen af den polytekniske Læranstalt, fra hvilken der er udgaaet en Række betydelige Naturforskere og Teknikere, og som har haft uvurderlig Betydning for Udviklingen af saavel Danmarks Industri som dets Landbrug.

Naar vi i Hundredeaaret for Elektricitetens Opdagelse fejrer Mindet om Ørsted, kan vi da hylde ham ikke blot som den berømte Opdager, hvis Værker har gæbet dybt ind i Verdensudviklingen og kastet Glans over Danmarks Navn, men tillige som en af Danmarks bedste Sønner, en Mand, der blev en Opdragelse for sit Folk.



Store Nordiske Telegraf Selskabs Kabeldamper »H. C. Ørsted« udlægger Kabler mellem Ostindien og den Sachalin.

„GRUM'S ENDELIGT

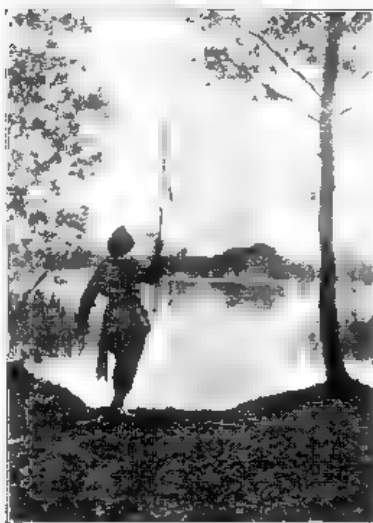
15 gengiver nedenstående nogle Scener af
søende Elefantens Rømtur i Jorden „Grum“
illustreret med Fotografier efter Naturen, der vil
blive pointeret af alle Lydfiskere

— Noget Timer senere befinder den lille
fiske unge Redaktor sig efter en forceret Cyk-
tur i den kvælende hede Juledags brændende Sol
medlem Jaffende Irs og Porse

Bæsten drager i den danske Jungle og skram-
ler dens Myrader af Bæddestruer mod hinan-
den, der lyder for Redaktøren, som kvælede
den i et Væk en nægtig Avis sammen. De
slave, blaagronne Rørstængler med de sorte knie
lægger sig favnende ind om ham, og et stærkt
og luftigt Krusmynkrerødder landet med Mose-
bæstens sure, rømsede Em, rifter ham om Næsen

Et Øjeblik bliver han staaende inde i Røryk-
nagen og drager Aanden dybt, mens han lyt-
ter betaget til den orovænne Naturnatur. Lær
kerne jangler over hans Hoved, og Vildenderne
leker med Bæsten og Rabben, og nu jager en
Birkasin ætsende foeb og daler i en lang,
kædet Bue

Et Solstref spiller samtidig ind i Janglen og
risler kaskader af vuggende, vuggende i Asplatter
ned over dem. Han sveder og puster og tørrer
Panden, han skyder Næsen paa Armands-
sian og igen blæver i det Væsen. Forherre
kalle Menneske, da han sa te det paa Jorden
Ved en Aehn og Rørbrænnen, hvor en gam-



Luske med der er malet som Himler — og Saa-
ren er graagron som de lange Vandpianters
Stængler

Han lytter langs den mosede, gyngende Bred

— Tag, eneste, s Skikkelse paa og ryster
hende efter sig afsted gennem Vandet, hvor-
neget han saa end skodder og hakker, hvor va-
de sig har end skær for at tvinge den efter
sin Vilje, men han dog høje sig og pænt følge
med Hendes Hjerne er ved at sprænges, men
kan ikke fælde denne Afmægt i sken er i hen-
des Mund og paa Vej til Svælget og dog trækker
den hende med

Nej, nej, og nu tager han fart og
sprænger Vandet i Skum med Haler, men de
afte Perle ankende er ubønnhærlig den er hende
saa, dog mege for stærk

En afklarlig Trolddom og svækker, den

Det er virkelig ikke hende som svømmer med
den, det er den, som svømmer med hende, og
afsted gaar de, nærmere og nærmere op mod
Lyset, og Overfladen, som kan instinktmæssig
skiver. Paa een Gang spranger Dyppetsken op
Luften med hende, hun vil suppe den spyle
den ud, men for sids, hun veed i Øjeblikket ikke
rigtig mere af sig selv

Hendes Øjne vænker, hun har en Færen-
nelse, som skulde de strænge hende ud af Ho-
vedet, hendes Syn er borte, en stærk, rød-
rende Lyssaaage som om hende Hua v, svom-
me, men kan ikke faa Balancen, hun vil slå
med Haler for at slappe borti, men Vandet om
hende vder ingen Modstand

Et kvælende Onde sammensvører øjeblikket



me brogues Bæk spranger frem i Vandet, gor
han Dyppeslangen klar

Vagt Dig, b om, nu kommer der er Fisker
med Klogt og Forstand. Han er Klædet af
Farve som Hejrens Fjer, han har Svinger a



og passer paa paa at adgaa enhver Rystelse
Vandet Gedan er sky og flygtig, naarvaagen
og aldrigt, bare han anekker et Rør, bare har
pumper et Snegehus, veed han det vil veje
som Han i under Steder ud hvor han mener
Fisken staar og sneaker forventningsfuld saa
Agn ud for Sirenes Rind eller Pyltens Huse

Et elektrisk Stød jager gennem haa
han staar et Øjeblik som stivnet, i forvent-
ningsfuld Spænding

Han har mærket et Høg og med stærke
Sving ruller han nu sagte og forsigtig paa
Sikke af Høje

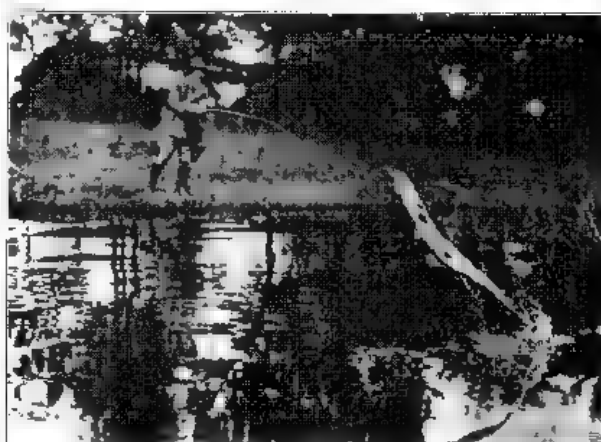
Grum har fat

Det er en løjerlig skarppagget lille Fisk! Nu
hun har den i Munden, pirrer den ikke hendes
Gane nær saa meget som den for porret i
des Øjne. Naa, han har jo a øjeblik saa med i
langt den, saa det skal den

Den vil ikke lade sig flytte i Munden og ikke
række det ballerste af Stedet. Hun ager kraf-
gere fat i snarret rundt ned den og skynder
sig tilbage ind i sit Skjul

Da begynder den at bide hende Svælget
Og nu hun bliver helt afhyggelig Svæl-
get vil pudselig modsat Ve, af Haler. Hvad kan
der være i Vejen?

Eftertrykkelig sætter hun Tænderne i den gen-
strafte Fangst, da hun ved et Ryk gaar omkuld
foroverlæg. Den lille, sids Dyppetsken tager



hendes røde Gueler, han kan ikke faa Gæde-
laagene højt nok op, hun spær Kæften for at
faa Vand ind, men sukker kun en tørrende Vind

Han ligger og spræller i Grasse og da efter
har et Menneske trode paa sine Fingre



18. FEBRUAR 1860

ANDERS ZORN

22. AUGUST 1920

af SIGURD SCHULTZ

ZORN er død. Den vides berømte mest fejrede Kunstner i Norden døde den 22. August i sit Hjem i Mora.

Anders Leonard Zorn fødtes i Langeland Mors Bogn, i Daarne den 18. Februar 1860. Hans Fader var Brygger og af sydtydsk Herkomst, hans Moder en «Morakula». Tidligt lagde den kunstneriske Anlæg for Dagen. Som Dreng skar han Dyr ud i Træ og malede dem med Bræbarsaft, og under sin Skoletid i Linköping tegnede han Portrætter, der vakte saadan Opmærksomhed, at man sendte ham femten Aar gammel, til Stockholm for at uddanne ham i Konsten.

Her begyndte han som Billedhugger paa Stockholms Sløjdskele og Kunstakademiets Præparat-skole. Som neren 1876 malede han midlertidigt første Maleri. Han opga efterhaanden Skulpturen og tillagde sig nu den første halve Sneg Aar i overvejende Grad Akvareller, efter et Sægt, fordi Vandfarven var billigere end Olien. Hans Billeder fædt straks Købere og en Akvarel, «I Sorge», paa Akademiets Elevudsstilling 1880 gjorde ham med eet Slag kendt. Bestillingerne strømmede ind paa ham, og da han ikke samtidig kunde passe sine Studier paa Akademiet, gik han fra dette efter at have modtaget et Par Advarsler, der truede med Udsættelse for Forsømmelse. Der kom midlertidig Penge i Kasse, der satte ham i Stand til at rejse udenlands. 1881 drog han over Paris, hvor han fik Følgeskab af Louis Josephsen, til Spanien og Italien for at ende

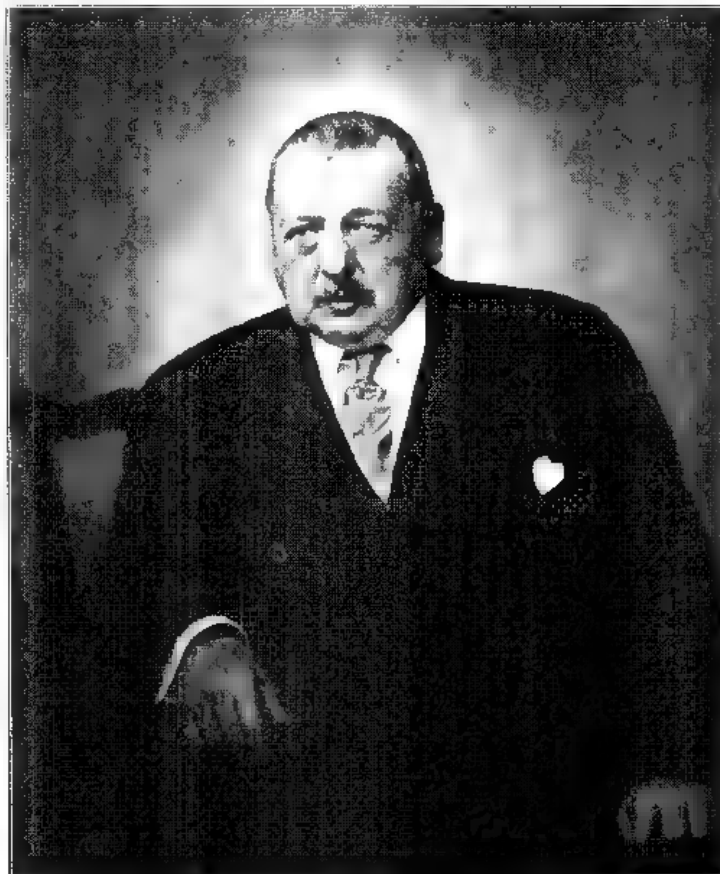
London, hvor han lejede et dyrt Atelier i Byens flæst Kvarter for sine store Penge. Lykken svigede ham aldrig. Han fik kunder, og snart lagde man Merke til ham. I denne By traf han 1882 Arkitektmaleren Axel Herman Haegg, der lærte ham Rævekunstens Teknik. 1885 fejrede han i Stockholm sit Bryllup med Emma Lamm, under Bryllupsrejsen til Ungarn og Tyrkiet paadrog han sig en alvorlig Tyfus,

men havde gjort Lunde paa hans Læge. I de tolv Aar efter Aarhundrede forte Zorn en meget kosmopolitisk Tilværelse. Længere Tid besejlede han sig i London og Paris. Herfra foretog han mange lange Rejser til Spanien, Italien, Nordamerika, Brasilien, Rusland, Kuba og endelig Grækenland. I Amerika, at omgæve han bragte mange Souvenirer i Sverige i sin Fødsland. Han blev døde i Torsdag efter at han hemmede sin seriers Slutning efterhånden.

hansen igen og slog sig til Stodighed ned i Sverige. I Nærheden af Mora Kirke byggede han sig, Ejendommelige Stue et Træhus, som han stadig udvidede og indrettede sig bedre og bedre til og et Par Mal længere inde i Landet paa Dalevæns Bred opførte han «Gogsmora», fire meget gamle Dalehuse, som han lod hente andenstedsfra. Her førtes Livet paa gammel Dalehøvedes. Han endte slod hans Hjerter nærmere end Egnens gamle Sød og Sæk. Han virkede utværligt

ikke alene for at bevare, men ogsaa genoplive Dalarnes gamle Huslid, Klædedragt, Folkedans og Musik. Paa Lørdagsaftener samlede han Omegnens Folk hos sig, og saa gik det los med Dans og Musik til den lyse Morgensun. Altsammen er det verdenskendt gennem hans Malerier. Motiverne fik nogle af sine allerbedste Værker. Lenele han netop her.

For Hedberg siger i sin bog om Zorn, den dansker til indlægget for denne Nekrolog: «Munkarlarna hafva ett stort känd för sin mekaniska anordning, sin färdighet som smeder, slagare och konstruktörer. Ur denna äldriga jordman har Zorns konstniskligaet spirat upp som en rik, yppig blomma, et praktexemplar, som rikeden mest förfinade kultur kunnat öfverträffa.» Zorns Begavelse var en Naturbegavelse, en Alldagsgave, aaben-



För Riksdagen

len var gledet over til Olemaleriet. Et i den verdensberømte Malerier Længede alle ved sig til hans store Teknik, baade i Paris og London, og saaa i Amerika. Alle Berømte heder og navn og alle rige Amerikanere skulde portrætteres af ham. Han fejrede store, sikre Penselstrøg og Værd af Portrætter ned paa Lærredet, skabte sig en Position og en Formue, der gjorde ham til en Storhertug Kunstens Land.

Zorn glæmte midlertidig alder i Daarne. Da det nye Aarhundrede for ham begyndte med et Par ret ufrugtbare Aar, søgte og fandt han fornyelse og Sykke her. Han blev Dal-

bart og oplyst genat, fuldkomne Udtryk for, det spontane Udslag af hans Hjemstavns sammenspændte Sum af Læver, Ojets utroge Skarpsyn, Indtrykkets lette Passage fra Oje ned i Haanden og Haandens fenomenale Stodighed og Sikkethed var dens Hovedfaktore og den Jordbund hvorpå de voksede. Hans Sansers afordarvelge Friskhed og hans Naturs Udselge Tilhæring til den Bobleord, hvorfra han var runden. Naar Livets Tand nu begynder at ubønhørlige lægge paa hans Værk, vil den sikkert aldrig læugst arve Skønhederne fra den Hjemstavns, der havde hans Kærlighed.

M I N S K — W A R Z A W A

MENS Polens diplomatiske Repræsentanter i Minsk forhandlede med Sovjetregeringens Udsendinge, kæmpede Polens Hær foran Warszawa. Telegrammer fra Petrograd og Berlin havde allerede meldt om Byens Fald, og Polens Skæbne syntes al være beslægtet. Da hørte man pludselig om en polsk Modoffensiv, og de følgende Telegrammer noterer stadig Fremgang for

Polakkerne. Kampen om Warszawa udviklede sig til intet mindre end et polsk Sideskud til Marneslaget i 1914, da de haardt trængte Franskmand efter det glimrende udførte Tilbagetog satte al Kraft ind paa at redde Paris — og sejrede. Situationen her er omtrent den

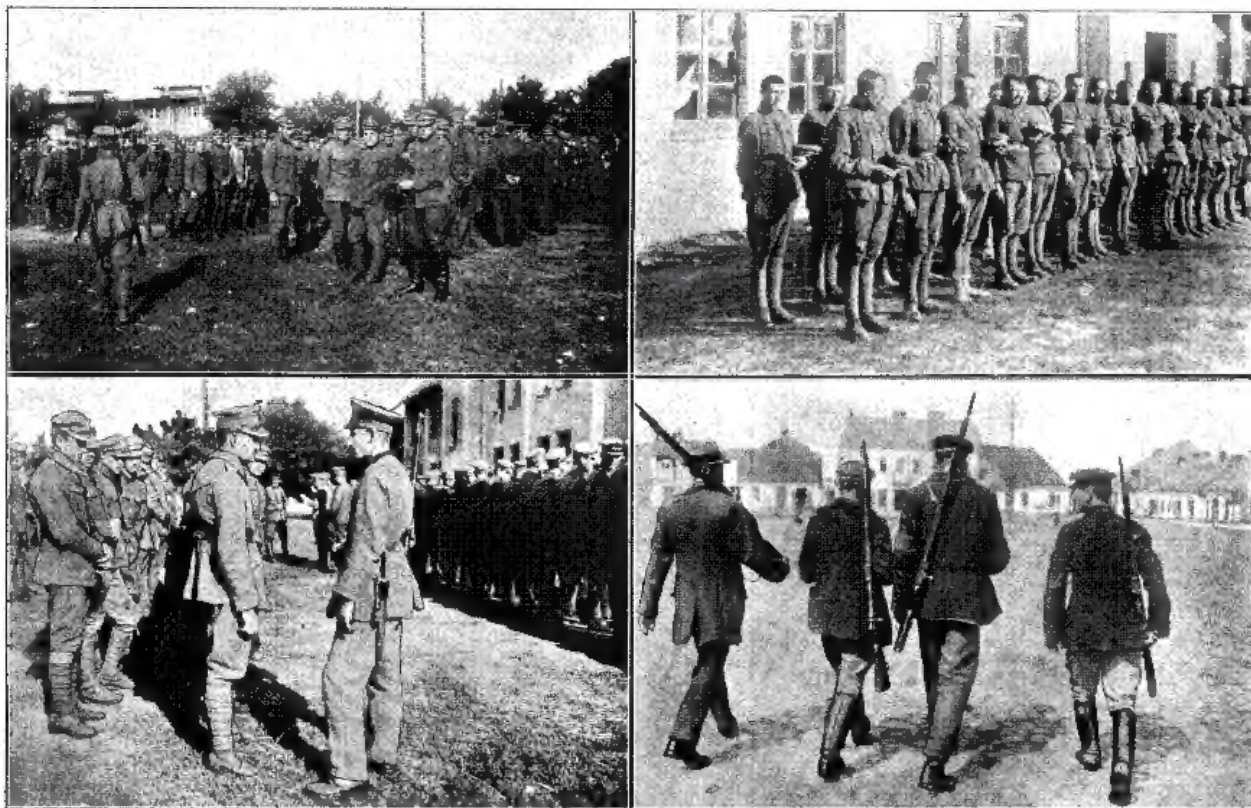
samme. Ogsaa her er det Hovedstadens Forsvar, det gælder, ogsaa her er hele Nationens Kraft sat samlet ind i det ene afgørende Slag. Marne eller Weichsel — det kommer ud paa Et, naar det blot er et tappert og enigt Folk, der kæmper for sin Eksistens.

Slaget ved Warszawa vil sikkert faa afgørende Indflydelse paa Konferencerne i Minsk og vel ogsaa paa de Allieredes polske Politik. I den heltemodige Kamp har Polen havdet sin Ret til at bestaa som selvstændig Stat.



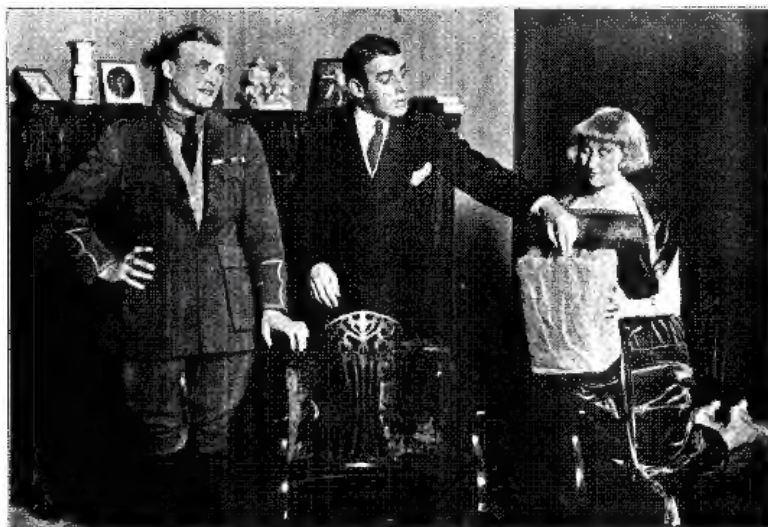
Minsk, hvor Fredsforhandlingerne mellem Polen og Rusland finder Sted.

— Det har sikkert været af største Betydning for den polske Hær, der ikke manglede tapre Soldater, men knap var saa veludstyret med dygtige og erfarne Førere, at den har faaet Assistance af frivillige franske Officerer. Den store Offensiv er planlagt og ledet af selve Joffres tidligere Stabschef, General Weygand. Men Æren for Sejren tilkommer dog først og fremmest Pilsudsky og hans tapre Mænd.



De tre Billeder viser polske Tropper, der under Tilbagetoget interneredes i Tyskland. Det fjerde en Bolshevik-Patrouille i en besat By.

BETTY-NANSEN-TEATRET: VICTORIAS MÆND



Peter Møller, Svend Bille og Fru Fønss.



(A. Müller fot.)
Svend Bille, Fru Fønss, Peter Møller.

Betty Nansens Teatret, der efterhånden er blevet adskilligt mere demokratisk (i denne Sæson er bl. a. alt Salg af Billetter til forhøjede Priser afskaffet), anbragte sin Sæson med det engelske Lystspil «Victorias Mænd». Lystspillets Baggrund er i Grunden tragisk. Men det ikke er ganske adskilligt «Krigsenke» som Victoria, der gifter sig igen i den Tro, at hendes første Mand er død paa Slagmarken og, da han uforudset vender hjem, ikke kan finde ud af, hvem af de to der har mest Ret til hende. Den engelske Forfatter Mr. Somerset Maugham har valgt at behandle Emnet fra den humo-

ristiske Side og løse Problemet ved at lade Victoria forlade begge sine Mænd for en tredje. Det er jo altid en Udvej. Fru Thilda Fønss spillede Victoria, Peter Møller og Svend Bille var hendes Mænd.

Paa Dagmar Teatret saa den første danske Nyhed Rampens Lys. Nogen fremragende Dramatiker er Fru Edith Rode vel ikke, men «De evige Gleder» rummede dog baade Vid og Poesi nok til at interessere. Hovedrollerne udførtes af Herrerne Poul Reumert og Johannes Meyer og Fruerne Pantoppidan og Reumert samt en Debutantinde

Frk. Gerda Madsen. Vi nævner med velberaad Hu Herrerne først. De trænger til en Opnærtring, fordi Fru Rode har været saa ond ved dem. For Mandsrollerne i «De evige Gleder» var noget nær de uskønneligste opgaver, der kunde bydes dygtige Skuespillere, mens deres Kolleger paa Spindesiden havde alle Chancer for at hævide det svage Kons ubetridelige Slynke. Hvorfor er de fleste af vore kvindelige Skribenter saa ubarmhertige i deres Skildring af Mændene. Er det Hævn for Aarhundredets Undertrykkelse? Eller — er vi virkelig sandan nogle sølle Idioter i Kvindernes Øjne?

DAGMARTEATRET: DE EVIGE GLÆDER



Frk. Madsen (Debut) og Johannes Meyer.



Fru Reumert og Edith Pio.



Reumert og Fru Pantoppidan.

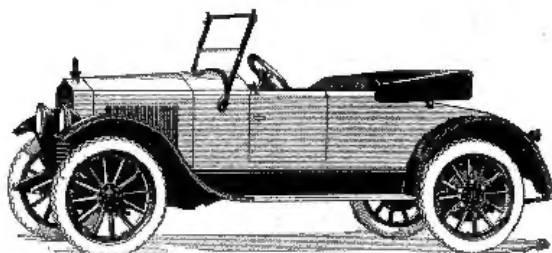
(A. Müller fot.)

DET DANSKE LUFTFARTSSELSKABS PASSAGERER — LUFTRUTER — GODS

TIL
LONDON — AMSTERDAM — HAMBURG — BERLIN

NÆRMERE OPLYSNINGER

I REJSEBUREAUERNE — SELSKABETS KONTOR: ST. ANNÆ PLADS 22 - TELEFON CENTRAL 353



Essex - en ny Type

Det kostbare Automobils Egenskaber til en billig Pris

der forener Kraft og Økonomi.

Essex er det ny Ideal blandt Automobiler. Det er en kraftig, men let Type, hvilket betyder Benzin- og Gummibesparelse.

At Vognen er let, gaar imidlertid ikke ud over dens Bequemmelighed, Rummelighed, Kraft eller Styrke.

I ingen anden Vogn er alle disse Egenskaber kombineret saa godt som i Essex, der præsterer det samme som de kostbareste Automobiler.

Essex Vognens Udseende og smukke Detaljer staar paa samme høje Standpunkt, som dens mekaniske Konstruktion.

Telegram-Adresse: „Essexmotor“, Detroit.

Generalrepræsentanter for Danmark:

SKANDINAVISK MOTOR CO., A/S

Semler & Mathiasen
København

Smith & Co., A/S
Odense

Hoveddepot: Nørregade 7, København. Telef.: 10 706.

Drømmeskikkelsen.

Skitsen af Axel Thomsen

En yngre videnskabelig Forsker
undersøger Drømmeløst og en en-
som, fin og sørgelig ung Kvinde.

LÆNGE havde han tænkt paa at iødsykke denne lille Annonce i en Hovedstadsavis, men bestandig havde han tøvet. Flere Gange havde han skrevet den ned og havde Papiret med til Bladskreditorerne, men han var vendt om, inden han naaede sit Bestemmelsested.

Nu var det alligevel gjort. Han sad i Parken. Han aabnede et efter et de mange Breve. De var som Fugle i hans Haand. Smaa pippende Spurve, kæde Kanarie-fugle, skratende Fugle, tvivlsomme Fugle, Rorfulge, forpustede Fugle, smaa syngende Kolibrier. Han gav dem et Smil, et Skuldertræk, en venodig Tanke, lidt Spot,

en stille Hovedrysten, inden Brevene laa blængede i Stykker i Parkens Papirkurv, der snart var fyldt til sin Rand.

Kun et Brev beholdt han. Det var som en hellig Fugl. Hvem var den Kvinde, der brugte de hellige Fugle som Sendebud?

»I Dalen omgivet af høje Bjerge levede mange Mennesker. Imidlertid var en lille Pige, som hverken manglede Mad, Klæder eller Menneskers Selskab, men altid sukede det i hende. Naar det om Aftenen var værst, gik hun borte fra dem alle og op ad Bjergene, til hun blev stille og træt.

En Nat drømte hun, at hun naaede Toppen af Bjergene, og saa her og levende var Drømmen, at hun aldrig senere glemte den. Nu havde hun kun et Ønske, en Beslutning, at bryde med alt og alle og naa Bjergets højeste Top. Og hun gik opad trods alle Dalens Menneskers Advarsler og uforstående Hovedry-



sten. De vidste jo ikke det, hun vidste. De havde jo ikke drømt det, hun havde drømt.

Meget lang var Vejen og anderledes og besværligere, end hun havde tænkt sig. Da hun endelig naaede højt op, var alting hyldet i Taage, og det herlige Land fra Drømmen var skjult. Havde hun vidst om dette og alle de Genvordigheder, hun skulde møde paa Vejen. — Jo, hun var ganske alligevel, og hun troede ikke, selv om hun ikke forstod.

Men da hun havde rodvilet og nydt den store Stillehed, begyndte hun ved Nedstigningen at føle sig alene. Og da hun kom helt ned, saa hun kun nye, fremmede Mennesker, og hun forstod, lidt sørgmodig, at de Aar, hun havde brugt til Bjergvandringen, havde gjort hende ensom.

De nye Mennesker var gode (mod hende og gav hende af alle de Ting, de selv var glade ved. Og hun tog dem, prøvede dem og gav dem tilbage.

Nu savner hun igen hverken Mad eller Klæder eller Menneskers Selskab, men finder hun blandt de nye Mennesker En, der vælger Bjergets Farer og Besværligheder og ren Luft for alle Dalens Glæder og lune Hygge, vovede hun med ham villigt Rejsen igen mod Bjergets Top.

Hvert senere Brev tegnede Linierne i denne Kvindes Ansigt stærkere. Had syntes, hun havde kendt hende gennem lange Rækker af Aar, og som i en Rus gav han hende af sit inderste Væsens Tanker og Drømme.

Purung kunde og skulde hun ikke være. Skuffelser havde hun mødt, men hun havde besejret dem med et trodsigt Smil. Menneskene kendte hende. Hun kæmpede mod Bjergets Luft. Hun var træt af Dalens smaa Melodier.

En mørk og stærk Profil. To dybe, hengivne Øjne. En slank, ren Skikkelse.

Ak, denne Skikkelse, dette Ansigt! Var hun da virkelig til?

Han havde i sin Længsel kaldt ud i det store, kolde Rum, og hun havde hørt ham og svarede tillidsfuldt. Det var jo et Eventyr.

Efter kunde ens Længsel efter et

Væsen blive saa sand og dyb, at ens Raab fik Magt og den Rette lyttede?

Om deres personlige Forhold talte de aldrig i Brevene, og hun var hende taknemmelig for, at hun ikke lagde Vægt paa disse smaa banale Ting. End ikke hinandens Navne kendte de. Et Navn — en ligegyldig Tilfældighed. Et kendt Navn — en Fangedræt. Ordene var hendes.

Han kunde gaa gennem Byen med hendes Billede i sine Tanker. Nøje saa han paa alle de Kvinder, han mødte. Nej, ikke en havde hendes Træk. Ikke en eneste mødte han, som han ønskede maatte være hende.

Da gik han bedrøvet hjem — og altid kom hendes Breve til ham, og efter vaagaede hans glade Vished om, hun var til.

Men langt forude var der en Mur. Han saa med Gru, hver altfor haastigt de begge nærmede sig den ..

En Dag, hadt hun i et Brev: Op-rudeligt tænkte jeg aldrig paa at møde Dem Ansigt til Ansigt. Nu saa mange Maaneder efter tænker jeg kun paa et et Øjeblik at komme til den Ven, der har skrevet de dejlige Breve

Det varede længe, inden han svarede.

»Oftentimes naar jeg var glødest, manglede der kun et; jeg gjorde Vold paa mig selv for ikke at skrive, hvad De nu har skrevet. Jeg er bange for Deres Ansigt. Som De har vist Dem for mig i Deres Brev, er De den Kvindeskikkelse, mine Drømme har kredset om gennem hele min Ungdom — og jeg tør ikke møde hende, nu hun endelig vil komme til mig. Jeg tør ikke møde denne Skikkelse i Virkelighedens Lys af Angst for et fremmed Ansigt Skuffelse.

Fortvivlet skriver jeg dette til Dem. Jeg længes hver Time imod Dem, og jeg gruer for Dem. Var De end Verdens skønneste Kvinde, jeg vilde med koldt Blod forsmægte Dem, om De ikke ejede min Drømmeskikkelses høre, kendte Træk. Men hvordan skulde De eje dette Ydre, der maaske er slet intet værd, men i Virkelighedens Lys dog er saa forfærdelig meget ...

Hun forstod ikke hans Brev.

Han venede utaalmodigt, som havde han tænkt sig, at et Mirakel kunde ske.

Han kunde ikke. Muren var ubønhørlig. I Drømmeskikkelsens stærke Lys blev hun som en fattig Skygge.

Dunkelt forstod hun, at hun var standstøt paa sin Karligheds Vej af de hemmelige Væsener, der værnede søgende Sjæles fineste Drømme.

Viggo Jensen's elektrom. Etabl. A/S
 Borups Allé 128, København L.
 Telefoner: 9692 & 9693. Tilsæder: Generatorer.
Elektromotorer Dynamoer
Omformere ... Transformatorer

FORLÆNG TILBUD FORLÆNG TILBUD

M. Mørks Skole og Hjem for Børn og unge Piger
 Forberedelsesskole, Møllensskole, Realklasse, Fortsættelseshold.
 Årlig Betaling 1200—2000 Kr. **Marie Mørk, Hillerød.**

FINSSEN INSTITUTETS KLINIK FOR INDRE
ROSENVENGETS HOVEDVEJ 37 :: SYDGØDMME ::
 modtager Patienter med Hjerte- og Nyrsegymdomme, reumatiske Lidelser og Astma.

Prisene paa Bærelser	24 Kr. daglig	Bekandtgjætt.
" " Toensengstue	12 1/2 "	
" " Fællestue	5 7/8 "	

Angaaende Indtægterne bedes man henvende sig til Overlægen (Dr. med. V. RUBOW), som træffes
 "Axtelberg", Axeltorv, Kl. 12, aamt efter foreskudende Aftale paa Klinikken i Rosenvenget Nr. 37, 10 - 11.
 Telefon Øbro 1897 y. Forskjelt andet paa Fortællende.

AALSGAARD BADEHOTEL pr. Aalsgaard St.
Bedste Udflygtstede paa Hornbækbanen. Klimarende Belygenhed.
Storsinet Udsigt. 1. Kl. Køkken. Pensionærer modtages.
Telefon Hornbæk 22. (Aaben Dag og Nat). Johannes Koch-Petersen.

Hotel-Pension Trouville,

Hornbæk, anshes efter endt Ombygning og fuldstændig Nymontering den 20. Maj som Kystens eksklusiveste Etablissement. Fransk Køkken, Grillroom, udsøgte Vine, Billard, Tennishale, beliggende direkte i Plantagen, 100 Meter fra Stranden, den smukkeste Beliggenhed i Hornbæk. fuld Pension med Værelse fra 20 Kr. om Dagen. Bestillinger modtages til Ferien. Telef. Hornbæk 19. Sæson 20. Maj — 15. September. H. Andersen, tidligere Hotel der Kaiserhof, Berlin.


Brug
A/S HOLTEN & LINDEMANN'S
LANOLINSÆBE
 og øvrige kendte medicinske Sæber.


KJØBENHAVNS PRIVATE LAANEBANK
STIFTET 1854 (DANSK ARBEJDERBANK) STIFTET 1954
Aktiekapital og Reserver ca. 15 MILL. Kr.
HOVEDKONTOR: AMAGERTORV 5
WALKENDORFSGADE 16
Afdelingskontorer:
Rindøens Nyhavn 21. Østebrogade 88.
Vesterportgade 84. Nørrebrogade 96.
Islebergsgade 57. Amagerbrogade 151.
Falkonerallé 72.
Samtlige Kontorer er åbne fra 10—8, Lørdag fra 10—2.
Bænkdog 3 1/2 pCt. Konto Kurant 4 pCt. Indlaan 4 1/2 a 5 pCt.

Abonner paa
Illustreret Tidende
5 Kr. Resten af Juli Kvartal.

Claus L. Smidt
Bankier & Vexellerer
Deftiger i Kursnoteringen

Køb og Salg af Obligationer og
Aktier samt Checks paa Udlandet

Bredgade 25
Telefoner: 1213-10513-13725
Telegram-Adresse: „Security“

Zoologisk Have i København

har nu kompletteret af Dyrkestand efter Krigen, saa den er saa stor og fyldig som nogensinde.

I Sommerens Løb ventes flere Sendinger af nye Dyr. — Udsligtstørn, det højeste Udsligtspunkt i København og om Gennem Tjørnen, de Dyr, der lever



V.K. Tandpasta
Recept of
Hoftandlæge Vorslunds-Kier.

Brug daglig

KRÆFTIG ANTISEPTISK RENSER MUNDHULEN

Aggerbecks
FRIDOL
TAND CREME

HOLDER TÆNDENE HVIDE GIVER FRISK SMAG

førfriskende — bakteriedræbende

NIELSEN & LINDVAD
 TLF 395
GLAS & PORCELÆN MAGASIN
 24 FREDERIKSBERGSGADE 24



SPISESTEL
 ———
LIMOGES
PORCELÆN

Karise Kost- og Realskole
(2 Timers Rejse fra København),
forbereder til Præliminæreksamen og
har Eksamenstret. Nyt Skoleaar begyn-
der 17. April. Forlag Program. Tele-
fon Karise 55. K. A. Kristensen, Karise.

D. B. ADLER & Co.
BANKIERS
Alle Bankforretninger
udføres.
61 ØSTERGADE 61
KØBENHAVN K.

Illustreret Tidende
Nørrevold 38
Telefoner: 8338 - 8358

REDAKTION:
Redaktør: W. Thulstrup. - Midlertidig ansvarsh.: H. Rørdam.
Træffes hver Dag Kl. 1—2.
Alle Brev angaaende redaktionelle Anliggender bedes adr. til Redaktionen.

EXPEDITION:
Aaben fra Kl. 9—4. — Clicheer: Lind Hansens Reproduktionsanstalt. — Trykt i Krohns Bogtrykkeri, København.